

Invitation performances sonores des artistes Yellow Wasabi et William Nurdin / mercredi 29 janvier à 18h / Octave Cowbell

À partir de Octave Cowbell <programmation@octavecowbell.fr>

Date Sam 2025-01-18 19:39

À

octave cowbell



Yellow Wasabi © David Lantran et William Nurdin © Émilie Salquère (de gauche à droite)

GUZHENG HARPE CHINOISE EXPERIMENTALE

& HELLASSACASSE

Yellow Wasabi & William Nurdin

Performances sonores

Mercredi 29 janvier 2025 à 18h

Yellow Wasabi est biologiste évolutionniste et artiste des nouveaux médias. Dans sa pratique, elle combine Art, Sciences et nouvelles Technologies. Elle utilise des programmes informatiques et modules biologiques pour explorer les possibles de son instrument traditionnel chinois en bois le

Guzheng — la harpe chinoise — dont elle joue depuis l'enfance.

La performance *Guzheng harpe chinoise expérimentale* mêle les sons classiques du Guzheng produits par les mouvements des doigts de l'artiste sur les cordes avec des sons réalisés par un programme Max/MSP qui permet de connecter des modules électroniques. Les sons sont ainsi façonnés par la capture des gestes de l'artiste et des mouvements d'IA. Le bruit ambiant est transformé en fossiles immatériels de la cognition qui résonnent avec l'expérience émotionnelle du public, improvisant collectivement pour créer un espace immersif qui repousse les limites physiques en reconnectant les corps à l'environnement. Une projection cybernétique générée par les sons accompagne le public dans cette expérience.

Yellow Wasabi est née à Canton, en Chine en 1999. Elle est diplômée d'un Master en Neurosciences à l'Université Paris-Saclay. Elle est active sur les scènes de musique expérimentale, les espaces d'art contemporain et les congrès scientifiques. Elle est actuellement en résidence d'artiste à GRAME et GMEM (Centre national de création musicale) et elle a déjà participé à d'autres résidences d'artistes comme à Artzoyd Studios, La Générale, Theatre in the Palm en Grèce et Schoenberg Society en Estonie avec le soutien des fonds Créative Europe et Culture Moves Europe.

yellowwasabi.net

[@yellow_wasabii](https://www.instagram.com/yellow_wasabii)

William Nurdin présente *Hellassacasse*, un maniement d'élastiques sur les pales d'un ventilateur qui produisent des sonorités évoluant entre elles, bourdonnement et croisement harmonique d'une corde éphémère malléable.

William Nurdin est un artiste sonore et musicien multi instrumentiste qui donne vie à la musique *bruitiste* au travers de ses performances toujours uniques, adaptées à l'espace et au public. Sa pratique s'inspire de l'existentialisme, un mouvement qui interroge sans cesse les normes établies et qu'il n'a de cesse de faire évoluer dans son *Acte*.

William Nurdin est né en France en 1980 et vit actuellement à Nancy. Guitariste de formation à treize ans et avide de connaissances instrumentales, il commence à s'intéresser à toutes les dimensions du son. Depuis la fin des années 1990, il travaille comme compositeur utilisant un ordinateur et un magnétophone. Il est également tourné vers la phonographie des sons naturels et ceux produits par l'homme. En 2010, il fonde le Label RoHS Prod. Ses derniers projets s'orientent vers la musique acousmatique, la musique concrète, mais aussi Harsh Noise Wall Action sous son pseudonyme *Clougnioule*.

nwwn.fr

Une proposition dans le cadre des Rencontres d'Octave Cowbell.

INFOS PRATIQUES //

2 performances sonores gratuites ~ *Hellassacasse* de William Nurdin durée 20 minutes ~ *Guzheng harpe chinoise expérimentale* de Yellow Wasabi durée 30 minutes ~ mercredi 29 janvier à 18h ~ RDV à la galerie Octave Cowbell



© Sarah Nance

Mirages

Sarah Nance

Exposition du 24 janvier au 5 avril 2025

Vernissage le jeudi 23 janvier à 18h

*«Parmi les étoiles admirées, mouillées
par des fleuves différents et par la rosée,
j'ai seulement choisi l'étoile que j'aimais
et depuis ce temps-là je dors avec la nuit.»*

La centaine d'amour, Pablo Neruda, 1959

À peine évaporée, la mer entière s'est soulevée, comme froissée, inversée en éphémères furtives, en eaux absentes. Le cycle naturel encore suspendu laisse dans l'air ce nœud de particules tissées d'ocelles étoilées. Le voile levé et la maille ajourée libèrent les cristaux qui, ralentis à l'extrême scintillent et s'agrègent en strates multiséculaires.

Et si les mirages étaient le seuil du dévoilement des liens entre la matière et la vie, la révélation de cycles infimes et l'apparition sensible des phénomènes élémentaires à l'œuvre sur Terre ?

Sarah Nance situe sa pratique dans cet espace autre, fictionnel et pourtant tangible qui reconfigure nos relations aux grands aléas du temps et de la nature. Plus qu'une alerte, les atours que l'artiste revêt dans ses œuvres activent la nécessité de sans cesse renouveler les récits de nos existences fragiles.

Avec les soutiens de l'Université d'État de New York à Binghamton et du département de la Moselle.

[SarahNance](#)



© Sarah Nance

Tidal arias

Sarah Nance

Flexi disque *Tidal arias*, 2022

Édition limitée à 100 exemplaires

50 euros

L'édition du flexi disque *tidal arias* regroupe deux chants *Marseille tidal gauge aria* & *Skagway tidal aria* réalisés par l'artiste Sarah Nance.

Ces deux chants sont des interprétations du poème *Songs From the Black Moon* de Rasu-Yong Tugen par l'artiste Sarah Nance à partir des enregistrements des données des marées.

Marseille tidal gauge aria, s'inspire des enregistrements des données des marées de Marseille en France de 1884 à 2014. Et, pour *Skagway tidal aria*, il s'agit des enregistrements des données des marées de Skagway en Alaska de 1945 et de manière spéculative jusqu'en 2081.

Skagway tidal aria a été diffusée pour la première fois en septembre 2021, lors de la conférence académique [T2051MCC – The 2051 Munich Climate Conference](#). Cette conférence réunissait une cinquantaine de chercheur·ses de tous les horizons universitaires pour discuter du changement climatique. Le caractère atypique de cette conférence était pour chaque chercheurs.ses de faire comme si elle se déroulait en 2051.



© Léa Cammarata

Cornicello

Léa Cammarata & Louise Talarico

Exposition du 24 janvier au 5 avril 2025

Vernissage le jeudi 23 janvier à 18h

Rencontre avec les 2 artistes le vendredi 24 janvier à 15h

Il reste une maison pleine qui sera bientôt vide. Construite brique par brique, décorée de milliers de bibelots qui ont été déplacés une centaine de fois dans toute la maison, des murs re-re-re-peints eux, aussi. C'est en explorant la maison de ses grands-parents, immigrés italiens arrivés en France dans les années 50 que Léa Cammarata s'est demandée comment toutes ces choses, si précieuses, qu'ils ont ramené de leur pays et celles qu'ils ont acquises dans leur pays d'adoption, allaient elles aussi disparaître, être triées, gardées, jetées, encadrées.

Au cinéma, on monte un décor qui vit quelques mois, semaines ou jours puis disparaît. C'est éphémère, on crée ce que l'on appelle des "patines" pour vieillir les choses et faire croire qu'elles ont vécues et traversées des couches de vies. Un peu à l'inverse des archéologues qui déterrent des objets pour mieux les conserver.

Pour cette exposition, Léa Cammarata a invité l'artiste vidéaste Louise Talarico avec qui elle travaille depuis quelques années sur la vie fantasmée et spéculée des objets. Toutes deux naviguent entre le milieu du cinéma et de l'art contemporain.

Elles se sont retrouvées pour ce projet en partant de l'idée d'un "troisième territoire" dans lequel des mondes auraient été déplacés puis dilués. Des personnes empreintes de leur terre, qui se retrouvent à devoir construire ailleurs. Un ailleurs déjà habité. C'est là que des idées fantasmées, qu'elles soient culturelles ou personnelles, deviennent reliques, comme les objets restés sur place pour témoigner d'un espace de vie.

La scénographie est un territoire de jeux pour faire revivre des lieux et des objets. C'est à partir de feuilles décor qu'elles ont créé un espace transitoire entre ruines et maison. Elles proposent à la fois une fiction et le décor de cette fiction dont l'Italie est le support. Le *Cornicello*, symbole porte bonheur, est représenté dans l'exposition sous plusieurs formes et de manière répliquée. Cette déclinaison obsessive, tant dans le geste de fabrication que dans l'exposition de l'objet, est un moyen d'éprouver son existence. Une manœuvre pour ne pas oublier, pour se souvenir. À l'image des collectionneur.euses. Succédant aux murs de plâtre, une pièce noire habitée par des voix fantomatiques dont les récits chevauchent le rêve et la réalité. Elles proposent un endroit qui n'a jamais existé bien qu'il tente de représenter leurs souvenirs.

Cornicello est une exposition hors-les-murs du centre d'art contemporain - La synagogue de Delme en partenariat avec Octave Cowbell. Elle est réalisée dans le cadre du programme « Perspectives » de l'ENSAD de Nancy et du dispositif « Émergence » de la Région Grand Est.

INFOS PRATIQUES //

La rencontre avec les artistes consistera en une présentation de la galerie Octave Cowbell, du centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, ainsi que du programme *Perspective*. Elle sera suivie d'une visite commentée de *Cornicello* et d'un temps d'échange avec les artistes Léa Cammarata et Louise Talarico autour de la question de la professionnalisation après l'école d'art.

ADHÉSION 2025

Plus qu'un espace d'exposition, Octave Cowbell est un lieu de rencontres et d'échanges qui mène des réflexions sur la nature, le rapport de l'homme à l'environnement, la proximité des territoires, la contemplation du cosmos, tout en privilégiant les expériences de terrain.

En adhérant, vous œuvrez au soutien d'une association qui s'engage depuis 2002 à diffuser la jeune création contemporaine sous toutes ses formes.

Pour cette nouvelle année 2025, l'association Octave Cowbell vous propose plusieurs avantages :

- L'adhésion seule à 10 euros
- L'adhésion avec l'édition *Cocosmos* à 25 euros
- L'adhésion avec une risographie d'artiste format A3, en 50 exemplaires, numérotés et signés à 35 euros
- L'adhésion avec l'édition du vinyle *Sawé Ta Lulwa - La geste des sèves* de l'artiste Christelle Enault, numérotés et signés à 25 euros
- L'adhésion avec l'édition du vinyle *tidal arias* de l'artiste Sarah Nance, numérotés et signés à 50 euros

Toutes les adhésions se font sur place à la galerie ou en prenant contact avec nous par mail sur programmation@octavecowbell.fr

[Adhésion en ligne](#)

[Accès à la boutique en ligne](#)



octave cowbell

Ouvert : du mercredi au samedi
de 14h à 18h et sur rdv

4 rue du Change
BP 4101
F-57000 Metz
programmation@octavecowbell.fr
www.octavecowbell.fr
+33(0)670 894 082

Avec les soutiens du Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Metz, la Région Grand Est, le Département de la Moselle et tous les ami.e.s d'Octave Cowbell.

Membre du réseau Plan d'Est.

Signataire de la charte Economie solidaire de l'art.

© 2025 Octave Cowbell, Tous droits réservés.

This email was

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Galerie Octave Cowbell · 4 rue du Change · BP 4101 · METZ 57000 · France

